



RÉSUMÉ: Μετά από 29 χρόνια η ταινία του Νίκου Τζίμα «Ο άνθρωπος με το γαρίφαλο», που αναφέρεται στη ζωή και τη δράση του Νίκου Μπελογιάννη, βρίσκεται ξανά στις κινηματογραφικές αίθουσες. Στη συνέντευξη Τύπου με αφορμή την επανέκδοση της ταινίας ο Νίκος Τζίμας ανέφερε πως το 1980 ο τότε υφυπουργός Προεδρίας Αθ. Τσαλδάρης επέτρεψε την προβολή της μόνο αφού την είδε ο ίδιος μαζί με τον Κωνσταντίνο Καραμανλή και την Ελένη Βλάχου. Ευτυχώς, γιατί μιλάμε για μία ταινία-σταθμό.

FREETIME

ΡΕΠΟΡΤΑΖ

ΣΚΥΛΙΣΙΑ ΜΕΡΑ: Οι ακτιβιστές της ασφάλτου είναι οι φύλακες-άγγελοι των αδέσποτων

LIVE

ROCKWAVE FESTIVAL: Τέσσερις μέρες γεμάτες μουσική στο Terra Vibe

CINEMA

Η ΑΡΠΑΓΗ: Ο Λίαμ Νίσον γίνεται... Τζακ Μπούερ

A SUNDAY IN A {FREE} CITY

ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΕΠΥ ΚΟΥΡΕΛΛΟΥ
(deppieku@blowmag.gr)

Περισσότεροι από 4.000 άνθρωποι αυτοκτόνησαν στην Ταϊβάν μέσα στο 2008, αριθμός που αντιστοιχεί σε μία αυτοκτονία κάθε δύο ώρες κατά μέσο όρο, ανακοίνωσε το υπουργείο Υγείας. Ο Τσου Κάι Γιου, διευθυντής του Ταϊρεϊ Lifeline, μιας οργάνωσης παροχής ψυχολογικής στήριξης σε άτομα με τάσεις αυτοκτονίας, αναφέρει ως λόγους για την αύξηση των αυτοκτονιών την απώλεια εργασίας, την προωρημένη ηλικία και τα προβλήματα υγείας. Οι περισσότεροι αυτόχειρες επιλέγουν τη δηλητηρίαση με τοξικά αέρια ή ρίχνονται στο κενό από ψηλά κτίρια. Η Τεχεράνη εξακολουθεί να ζει στο ρυθμό της μεγαλύτερης λαϊκής

εξέγερσης από την επανάσταση του 1979. Η διαδήλωση εναντίον του συντηρητικού καθεστώτος έγινε έπειτα από εκστρατεία μέσω ιστοσελίδων κοινωνικής δικτύωσης, όπως το Twitter και το Facebook, που αποτελούν ένα ακόμη όπλο της αντιπολίτευσης, παρά την απαγόρευση του internet από το καθεστώς για πολλές μέρες. Εντυπωσιακή άνηση γνωρίζει στην Ελλάδα ο «τουρισμός της εξωσωματικής», ο οποίος εμφανίζεται αλώβητος ακόμη και από την οικονομική ύφεση. Αιτία για το φαινόμενο αυτό είναι η προοδευτική ελληνική νομοθεσία που –σε αντίθεση με άλλα κράτη– επιτρέπει την τεκνοποίηση με τις τεχνικές της υποβοηθούμενης αναπαραγωγής, καθώς και τον προεμφυτευτικό έλεγχο των γονιμοποιημένων ωαρίων. Ερευνητές του Βρετανικού Μουσείου επιβεβαίωσαν ότι τα γλυπτά του Παρθενώνα ήταν αρχικά χρωματισμένα με λαμπερά χρώματα. Μια ομάδα επιστημόνων συντηρητών, χρησιμοποιώντας μια νέα τεχνική, αποκάλυψε αόρατα ίχνη μιας αρχαίας χρωστικής ουσίας, γνωστής ως «αιγυπτιακό μπλε», πάνω στα γλυπτά. Σύμφωνα με τους ερευνητές, υπό τον Τζοβάνι Βέρι, είναι η πρώτη πέραν πάσης αμφιβολίας απόδειξη πως δεν ήταν ολόλευκα, όπως φαίνονται σήμερα, τα ύψους περίπου δύο μέτρων γλυπτά πάνω στα τριγωνικά αετώματα. Σύμφωνα με τους Βρετανούς ερευνητές, κανένα ίχνος χρώματος δεν είχε εντοπιστεί με βεβαιότητα στα γλυπτά του Παρθενώνα, παρά την ενδελεχή ανάλυσή τους, μεταξύ άλλων από τον διάσημο Βρετανό φυσικό Μάικλ Φαραντέι, στη δεκαετία του 1830. Οκτώ κατοικίδια ζώα πέθαναν στο χώρο φύλαξής τους σε πλοίο της γραμμής. Σύμφωνα με τις μέχρι τώρα πληροφορίες, ο θάνατός τους οφείλεται σε θερμοπληξία λόγω της ακατάλληλης θέσης του οχήματος μεταφοράς τους εντός του πλοίου. Δεν είναι ακόμα γνωστό αν η ευθύνη βαρύνει τον οδηγό του οχήματος ή το πλήρωμα του πλοίου. Βέβαιο είναι ότι αγνοήθηκαν οι κανόνες ασφαλών μεταφοράς των ζώων.

REMAPPING ATHENS

ΑΠΟ ΤΗΝ ANNA ZARIFI

Αλέξανδρος Ψυχούλης, «Daboom», ακρυλικά σε PVC.

Γιώργης Γερολύμπος, «Αταλάντη», ριπή σε αλουμίνιο.

Em Kei, «Love, 2009», χαρτί.

Αλίκα Παναγιωτοπούλου, «Rainbow, cave and waterfall».

Τι δουλειά έχει ένας παιδότοπος από χαρτόνι σε ένα άδειο οικόπεδο στην οδό Λεωνίδου; Και τι νόημα έχει; Τις προάλλες ήταν γεμάτος παιδιά που έπαιζαν. Ονομάζεται «Guerrilla Playground» και είναι η συμμετοχή της «16 Workshop», μιας ομάδας νέων αρχιτεκτόνων και σχεδιαστών, στο REMAP2 KM, μια πλατφόρμα τέχνης που μετασχηματίζει το κέντρο της πόλης.

Απέναντι από τον αρχαίο Κεραμεικό, περιχαρακωμένη από τις οδούς Αχιλλέως, Ιερά Οδό και Πειραιώς, εκτείνεται η σύγχρονη έκφασή της. Μια κεντρική αστική γειτονιά, με σπάνια δείγματα αρχιτεκτονικής που έχουν διατηρηθεί από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα και ήσυχους δρόμους. Ο κόσμος της; Ένα συνονθύλευμα από παλιούς κατοίκους, μετανάστες, αποθήκες χονδρικής, καταστήματα κινέζικων προϊόντων, θαμνώνες εστιατορίων και μπαρ, εμπόρους ναρκωτικών, πόρνες, τσιγγάνους που ψάχνουν για παλιοσίδερα και εσχάτως ειδικούς φρουρούς.

Αυτές τις μέρες ένα νέο είδος εσωτερικού τουρίστα κυκλοφορεί

στην περιοχή. Είναι φιλότεχνοι ή απλώς αγαπούν τη βόλτα στο κέντρο της πόλης και όσα αυτό μπορεί να τους προσφέρει. Χαρακτηριστικό τους ότι κρατούν στα χέρια τους ένα χάρτη και ψάχνουν τα αξιοθέατα στις γκαλερί που έχουν στηθεί. Ακολουθήστε τους κι εσείς, συμμετέχοντας στο REMAP2 KM (όπου KM Κεραμεικός και Μεταξουργείο).



Το REMAP2 είναι μια διεθνής πλατφόρμα σύγχρονης τέχνης που τρέχει παράλληλα με τη 2η Μπιενάλε της Αθήνας. Οι εκθέσεις και εκδηλώσεις –που είναι πολλές– αναπτύσσονται σε ένα δίκτυο άδειων ή εγκαταλελειμμένων χώρων της περιοχής KM, όπως κτίρια, οικόπεδα και parkings, τα οποία έχουν παραχωρηθεί στους διοργανωτές.

Το REMAP2 στήθηκε υπό τη διεύθυνση της Έφης Κομνηνού βάσει των πολιτισμικών ιδιαιτεροτήτων, του μεταϊμιακού χαρακτήρα και του καλλιτεχνικού δυναμισμού της περιοχής. Βα-

σικός άξονας οι περισσότερες από 40 εκδηλώσεις, δράσεις και συμμετοχές, οι οποίες περιλαμβάνουν εκθέσεις και υπαίθρια έργα από γκαλερί, ανεξάρτητους επιμελητές, ομάδες καλλιτεχνών, αρχιτέκτονες και κατοίκους της περιοχής.

Διοργανωτής ο μη κερδοσκοπικός φορέας πολιτισμού REMAP KM, που στόχο έχει την ανάδειξη της περιοχής σε ένα διεθνές κέντρο παραγωγής και προβολής της σύγχρονης τέχνης. Η REMAP KM αντιλαμβάνεται τη σύνθετη πραγματικότητα του Κεραμεικού και του Μεταξουργείου σαν μια ευκαιρία για να αναδειχθούν οι δημιουργικές προτάσεις καλλιτεχνών, ομάδων, ιδρυμάτων και μουσείων μέσα από την τέχνη και τη σύγχρονη αρχιτεκτονική. Αποσκοπώντας σε μια επέμβαση που θα οδηγήσει σε αστικούς μετασχηματισμούς, επιδιώκοντας την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής στα κέντρα των πόλεων, την ενίσχυση της κατοικίας και του κοινωνικού ιστού, με ένα χάρτη στο χέρι.

■ Το REMAP2 KM διαρκεί έως και την 4η Οκτωβρίου. Πληροφορίες στην ιστοσελίδα της διοργάνωσης www.remapkm.org.

Τα γεγονότα της εβδομάδας όπως τα κατέγραψε ο δικός μας ΠΑΛΜΟΓΡΑΦΟΣ

• ΑΠΟ ΤΗΝ ANNA ZARIFI (anna_zarifi@yahoo.co.uk)

ΔΕΥΤΕΡΑ 15/6
Αγαπητοί μου συμπολίτες, επιτέλους βρέθηκε ο υπουργός...

ΤΡΙΤΗ 16/6
...που προκρίνει την οικονομία στα έξοδα του κράτους.

ΤΕΤΑΡΤΗ 17/6
Συγκεκριμένα, στην ενοίκιαση πυροσβεστικών ελικοπτερών (!).

ΠΕΜΠΤΗ 18/6
Αργούμε να τα νοικιάσουμε, γιατί κοστίζουν. Και γιατί βρέχει.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19/6
Όταν όμως δεν βρέχει, καίγεται το σύμπαν (πάλι).

ΣΑΒΒΑΤΟ 20/6
Να υποθέσω ότι ξεχορτάρισμα δεν έγινε...

ΚΥΡΙΑΚΗ 21/6
...επειδή δεν φυσούσε!!